

# CURTIZ élménybeszámoló

Milyen érzés volt részt venni egy filmforgatáson, el tudnád-e képzelni magadat valamelyik ott megismert pozícióban? Ha igen melyik munkakör áll a legközelebb Hozzád? Mi volt a legérdekesebb dolog, ami a stúdióbejárások során láttál?

Betoppantunk a moziba. Mind fizikailag, mind szellemileg. Legalábbis én így éreztem. A hangulata magával ragadó volt és semmihez sem fogható.

Amikor először beléptünk a moziba, a forgatás egyik helyszínére rögtön szembe találoztunk egy hangyabolyhoz hasonlító dologgal. Nem találoztam még ilyen szervezett munkával, ahol mindenki pontosan tudja, hogy mit kell csinálnia. Ez lenyűgözött. Mivel nagyon szeretem a digitális technikát, így még több minden tárult hirtelen a szemem elé. Kívántam, bárcsak lenne több szemem, hogy mindent szemügyre vehessek! Igyekeztem minél több "részletre" odafigyelni.

Számomra a legérdekesebb dolog a képalkotás és annak folyamata, kellékei. Izgalmasnak találok, hogy egy kamerához több ember is szükséges, és hogy mindenki felel valamilyen kisebb dologért. El tudnám magam képzelni focus pullerként, vagy más technikai asszisztensi pozícióban. Valamint szívesen foglalkoznék kamerákkal, mikrofonokkal vagy kapcsolódó technikával.

A forgatáson megismerhettem azt, hogy milyen egy igazi csapatmunka és hogy milyen kemény munka van a filmek mögött. Találoztam azzal is, hogy minél előrébb van valaki a stáblistán, annál nagyobb felelőssége is van, nem is beszélve arról, hogy milyen képességek birtokában kell hogy legyen.

Mi a véleményed Michael Curtizról az itt látottak, hallottak alapján?

Michael Curtizról ellentmondásos véleményem alakult ki. Tagadhatatlan, hogy kiváló rendező volt, de emberileg nem tekinthető példaképnek számomra, köszönhetően a családi életének és a mentalitásának.

A Casablancáról igen sokan hallottak már itthon Kertész Mihályt még sem ismerik annyian. Mit gondolsz miért nem lett egy ismert személyiség itthon?

Talán azért nem lett annyira híres itthon, mert az az általános szemlélet lehetett a jellemző – ezzel időnként még ma is találkozunk -, hogy a rendező személyét kevésbé figyelték, a film főszereplőire esett a rivalda fénye, az ő nevüket jegyezték meg. Később a szocializmus időszakában valószínűleg azért hallgattak róla, mert a kapitalista USA rendezőjének tartották, nem illett bele az akkori ideológiába.

Végül szeretnék köszönetet mondani a Curtiz Filmtúra kitalálójának, szervezőinek, a stáb minden tagjának, hogy részt vehettem ezen a programon. Az informatika iránt elkötelezett diákként, a Földes médiaszakkörének tagjaként is úgy érzem, hogy nagyon sokat tanultam, különleges élményben volt részem.

Robotka Adrián - Földes Ferenc Gimnázium